

Caroline Traube

Université 
de Montréal

FACULTÉ DE MUSIQUE



www.musique.umontreal.ca



Faculté de musique de l'Université de Montréal

- 40 professors and 120 lecturers
- 650 students
- 600 events per year
- 3 concerts hall, including the salle Claude Champagne (1000 seats)
- A large recording studio + 32-loudspeaker multichannel diffusion system
- 4 computer music studios
- 140 pianos, including 60 grand pianos

Largest francophone music institution in North America

Les programmes d'études de la Faculté de musique

1^{er} CYCLE

Études en interprétation classique et jazz

- B. Mus. en interprétation classique :
- Instruments classiques
 - Chant classique
- B. Mus. – Interprétation jazz
- Majeure en composition et arrangement jazz

Études en composition et création sonore

- B. Mus. – Écriture
- Mineure en écriture musicale
- B. Mus. – Composition instrumentale
- B. Mus. – Composition mixte
- Baccalauréat en musiques numériques
- Majeure en musiques numériques
 - Mineure en musiques numériques

Études théoriques

- Baccalauréat en musicologie
(parcours *Honor*)
- Baccalauréat en musique
(parcours *Honor*)
- Majeure en musique, art et société
 - Mineure en musique, art et société

2^e CYCLE

- D.E.S.S. – Interprétation
- D.E.S.S. – Répertoire d'orchestre

- Maîtrise (M. Mus.) en interprétation :
- Voix et instruments classiques
 - Interprétation et composition jazz

- D.E.S.S. – Musiques numériques

- Maîtrise (M. Mus.) – Composition et création sonore

- Maîtrise (M. Mus.) internationale en composition pour l'écran - en projet

- Microprogramme de 2^e cycle en enseignement instrumental

- D.E.S.S. - Médiation de la musique
- Microprogramme de 2^e cycle en médiation de la musique

- Maîtrise (M.A.) en musique :
- Musicologie
 - Ethnomusicologie

3^e CYCLE

- D.E.P.A. – Interprétation

- Doctorat (D. Mus.) en interprétation :
- Voix et instruments
 - Direction d'orchestre
 - Accompagnement vocal ou instrumental

- D.E.P.A. – Composition pour l'écran et la scène

- Doctorat (D. Mus.) – Composition et création sonore

- Doctorat (Ph. D.) en musique
- Musicologie
 - Ethnomusicologie

Salle Claude-Champagne



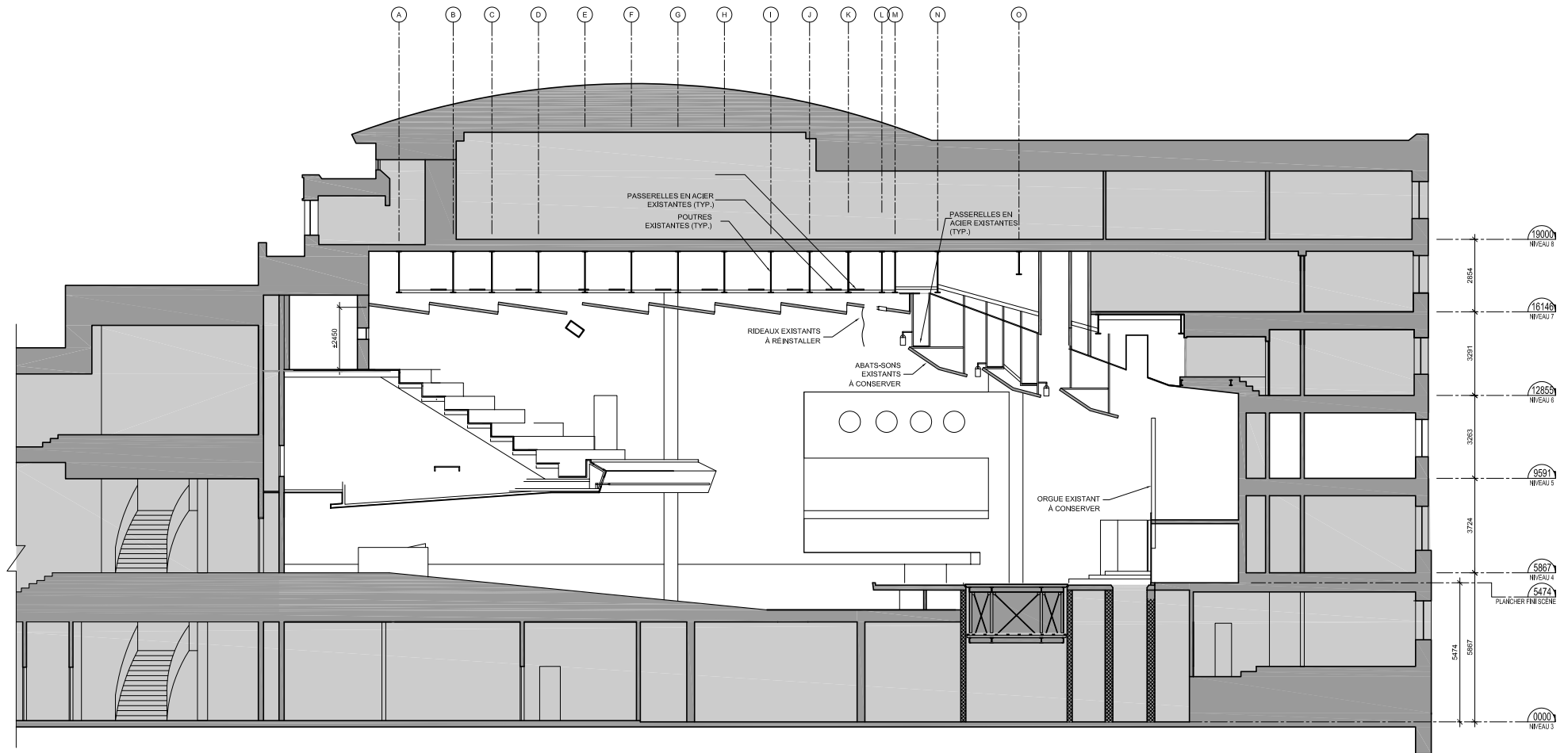
Salle Claude-Champagne



Salle Claude-Champagne



Salle Claude-Champagne



DÉMOLITION
COUPE GÉNÉRALE
1:100

01
A-301

L'Orchestre de l'U. de Montréal (OUM)





Jean-François Rivest,
OUM conductor and artistic director





Jean-Michaël Lavoie



Atelier de musique contemporaine

L'Atelier d'opéra



Big Band



Gamelan balinais



Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM)



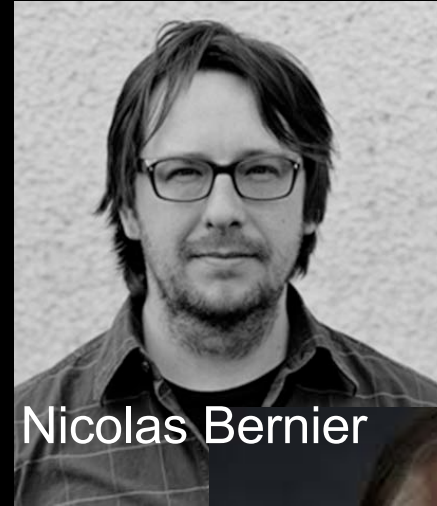
Secteur composition/écriture et création sonore



Ana Sokolovic



Denis Gougeon



Nicolas Bernier



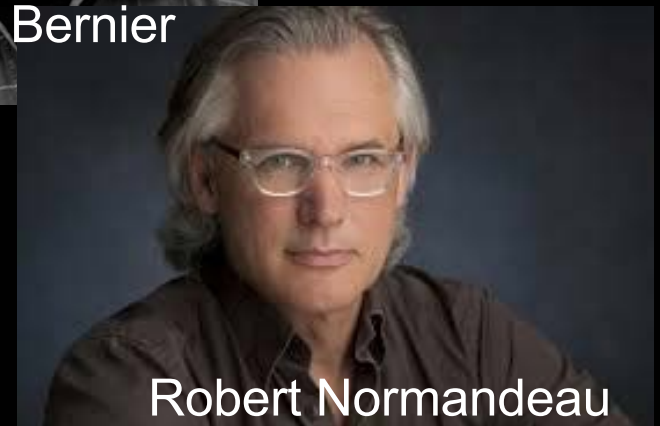
Jean Piché



Isabelle Panneton



François-Hugues Leclair



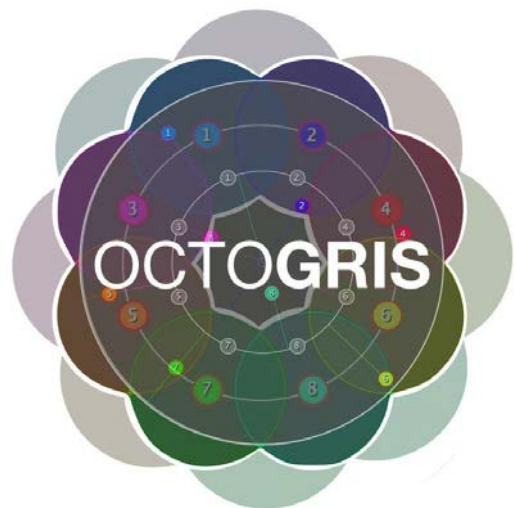
Robert Normandeau



François-Xavier Dupas

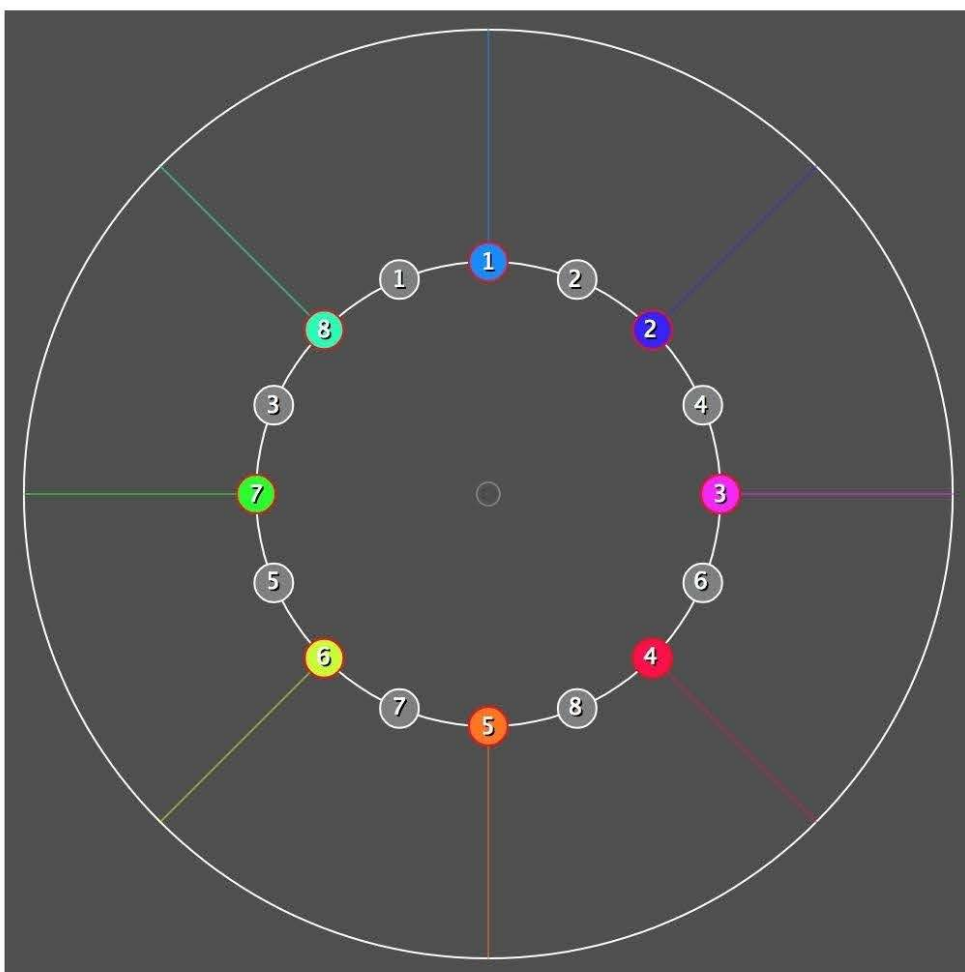


Pierre Michaud



Computer-aided spatialisation software

Robert Normandeau



Sources distance:

Link	Distance
1:	<input type="range"/>
2:	<input type="range"/>
3:	<input type="range"/>
4:	<input type="range"/>
5:	<input type="range"/>
6:	<input type="range"/>
7:	<input type="range"/>
8:	<input type="range"/>

Speakers attenuation:

Mute	Attenuation (dB)	Level
<input type="radio"/> 1:	0	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 2:	0	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 3:	0	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 4:	0	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 5:	0	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 6:	0	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 7:	0	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 8:	0	<input type="range"/>

Settings Volume & Filters Sources Speakers Trajectories OSC Leap

Movements:	Gui size:	Process mode:
Independent	Medium	Pan volume
<input type="radio"/> Link movement	<input type="radio"/> Show grid lines	OSC/Leap source:
Param smoothing (ms):	Input/Output mode:	1
10	8x8	Apply

Q-Live

Mapping interface for mixed music composition and performance

Pierre Michaud

The screenshot displays the Q-Live software interface, which is used for mapping and performing music. The main window is titled "QLive Session" and features a grid of inputs and effects. On the left, there is a vertical list of cues (0-10) with a red stop button and a green start button. The main grid shows inputs (Audioln) and effects (Compressor, FreqShift, Lowpass, StereoVerb, Delay, Disto, Highpass) mapped to different channels. A "StereoVerb Parameter Controls" window is open on the right, showing various sliders and a graph. Below the main grid is a table with columns for Filename, Loop Mode, Transpo, Gain (dB), Playing, Output, Start Sec, End Sec, Xfade (%), and Out Chan. At the bottom, there are sections for Input Channels and Output Channels, each with a set of sliders and meters. The status bar at the very bottom shows CPU usage at 0.2% and memory usage at 378.40 Mb.

QLive Session

Inputs

0: Audioln, Compressor, FreqShift, Lowpass, StereoVerb, AudioOut

1: Audioln, Delay, Disto, AudioOut

2: Audioln, Compressor, FreqShift, Highpass, AudioOut

Effects

StereoVerb Parameter Controls

☒ Enable FX:

☒ Slider Values ☐ Interpolation Times

pan: 0.500, revtime: 1.500, cutoff: 5000.000, gain: 0.000, dryWet: 0.455

Cue List

	Filename	Loop Mode	Transpo	Gain (dB)	Playing	Output	Start Sec	End Sec	Xfade (%)	Out Chan
1	1.wav	No Loop	1.1500	2.90	Play	True	0.0000	11.6303	5	0
2	piano-Degrade.aif	Forward	1.0000	0.00	Through	True	0.0000	29.0133	5	0
3	piano-trans.aif	Forward	1.0000	-1.00	Through	True	0.0000	52.0000	5	0
4	tuning.wav	No Loop	0.9400	0.70	Stop	True	0.0000	112.0000	5	0
5	harpe-buzz.wav	Back-and-Forth	1.0000	0.00	Stop	True	0.0000	31.2404	5	0
6	Click to choose a sound									

Input Channels

Output Channels

CPU: 0.2% MEM: 378.40 Mb

Secteur musicologie/ethnomusicologie



Michel Duchesneau



Jonathan Goldman



Caroline Traube



François de Médicis



Flavia Gervasi



Sylveline Bourion



Nathalie Fernando



Marie-Hélène
Benoît-Otis



Sylvain Caron

Charles Kœchlin



ESTHÉTIQUE ET LANGAGE MUSICAL

Écrits présentés par Michel Duchesneau
volume I

M A R D A G A

Musicologie

CHARLES KOECHLIN COMPOSITEUR ET HUMANISTE

sous la direction de
Philippe Cathé, Sylvie Douche
et Michel Duchesneau

édité par
Marie-Hélène Benoit-Otis

VRIN



Koechlin's orchestration model (Chiasson, 2013)

Volumes:

Tubas
Contrebasses
en cuivre

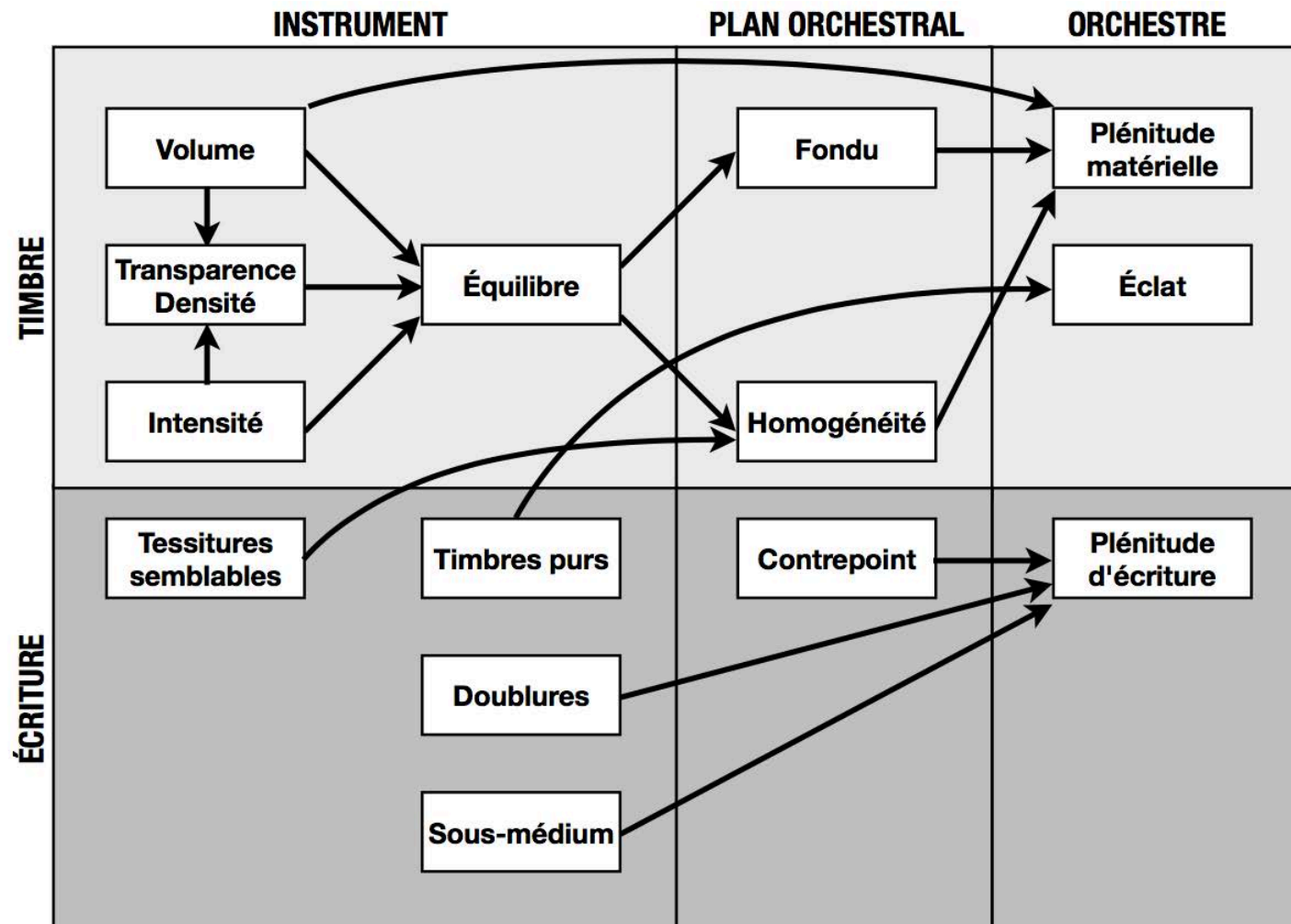
Cors
Saxhorns

Trombones

Trompettes
Flûtes dans
le grave
Bassons
Saxophones

Clarinettes
Hautbois
dans le grave
Flûtes dans
le medium

Hautbois
(medium et aigu.)
Flûtes (aigu)
Clarinettes
(suraigu)



A large non-Western music instrument collection (800 items)

Membranophones



Aérophones



Cordophones



Idiophones

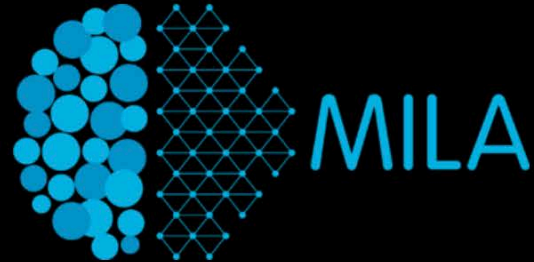


Recherche | Base de données d'instruments de musique

Cote :
 Catégorie organologique :
 Mode mise en vibration :
 Dénomination organologique :
 Nom vernaculaire :
 Groupe socio-culturel :
 Longueur (cm) :
 Largeur (cm) :
 Hauteur total (cm) :
 Diamètre total (cm) :
 Description :
 Caractéristique :
 État à la réception :
 Date d'acquisition :
 Dépositaire ou donateur :
 Modalité d'acquisition :
 Continent :
 Région :
 Pays :
 Zone administrative :
 Ville :
 Ensemble documentaire : ☒ Ordre ascendant de cote
☐ Ordre alphabétique du nom de donataire ou dépositaire
☐ Ordre chronologique de date de dépôt ou don
☐ Ordre alphabétique de catégorie organologique
☐ Ordre alphabétique de dénomination organologique
 Le symbole * est l'opérateur de troncature (ex: musi*)

[Rechercher](#)
[Nouvelle recherche](#)
[Retour à la recherche simple](#)

Institut
des algorithmes
d'apprentissage
de Montréal



Dédiés à la compréhension des principes de base de l'apprentissage et de l'intelligence

PROFESSEURS



Yoshua Bengio
Professeur titulaire
Directeur



Pascal Vincent
Professeur agrégé



Christopher Pal
Professeur agrégé



Aaron Courville
Professeur adjoint



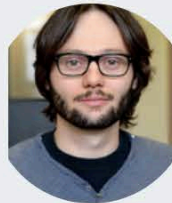
Laurent Charlin
Professeur adjoint



Simon Lacoste-Julien
Professeur adjoint



Jian Tang
Professeur adjoint



Hugo Larochelle
Professeur associé
Membre associé, Google



Doina Precup
Professeur agrégé
Membre associée, McGill



Joelle Pineau
Professeur agrégé
Membre associée, McGill



Alain Tapp
Professeur titulaire
Membre associé, UdeM



Jackie Cheung
Professeur adjoint
Membre associé, McGill



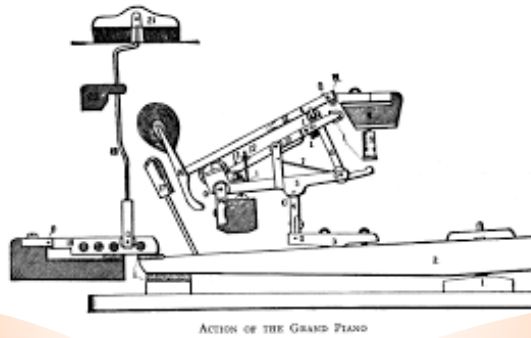
Faculté de musique, Université de Montréal

CIRMMT – Centre for interdisciplinary research in music, media and technology

BRAMS – International laboratory for research on brain, music and sound

OICRM – Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

Object of study : the gesture-sound relationship in instrumental music

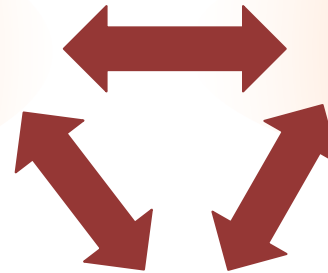


Biomechanics

Expressive instrumental
gesture

Acoustics

Instrument mechanical behavior
and sound features



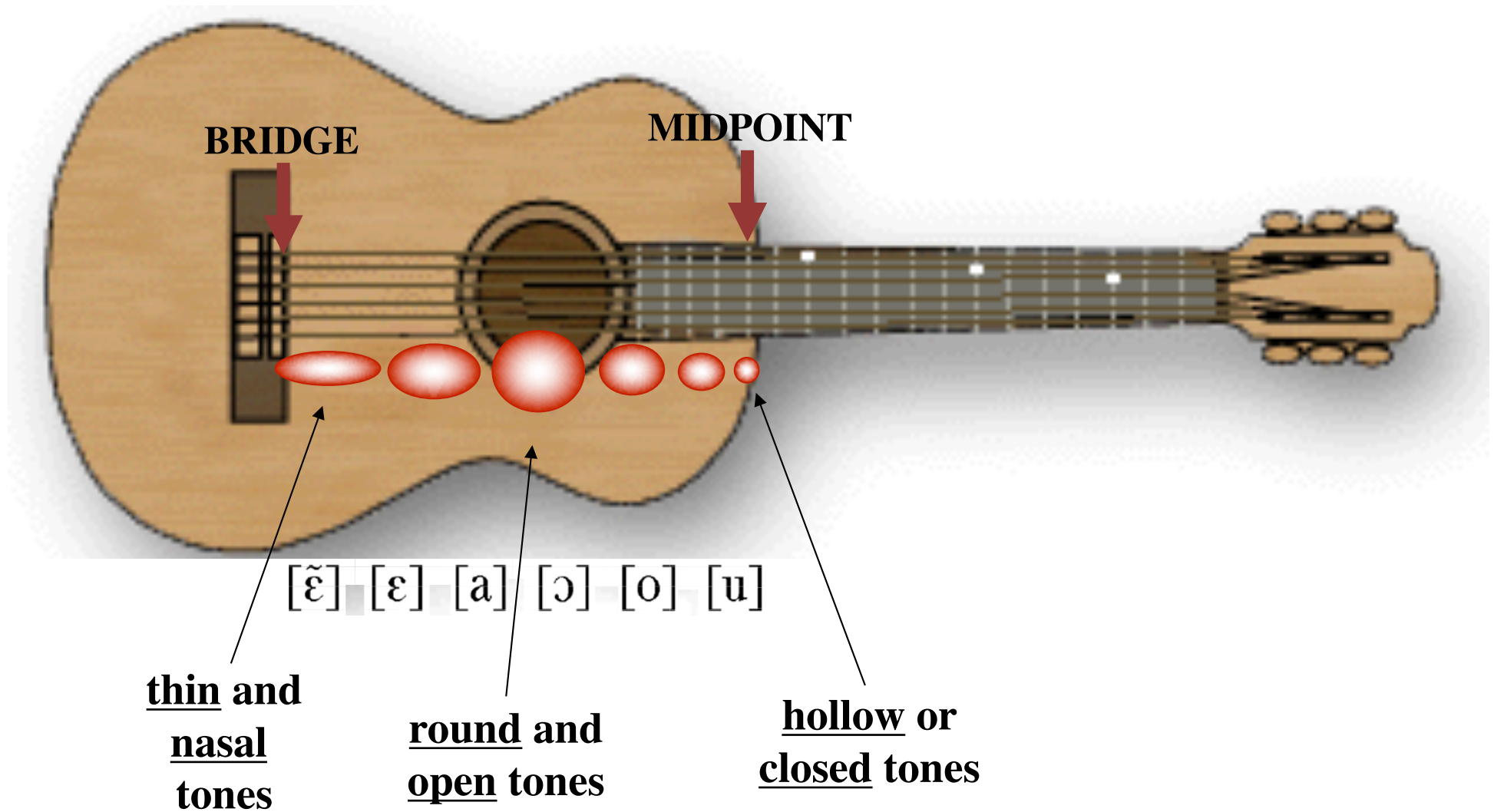
Tactile and auditory
perception
Perceptual attributes



Psycholinguistics
Verbal description

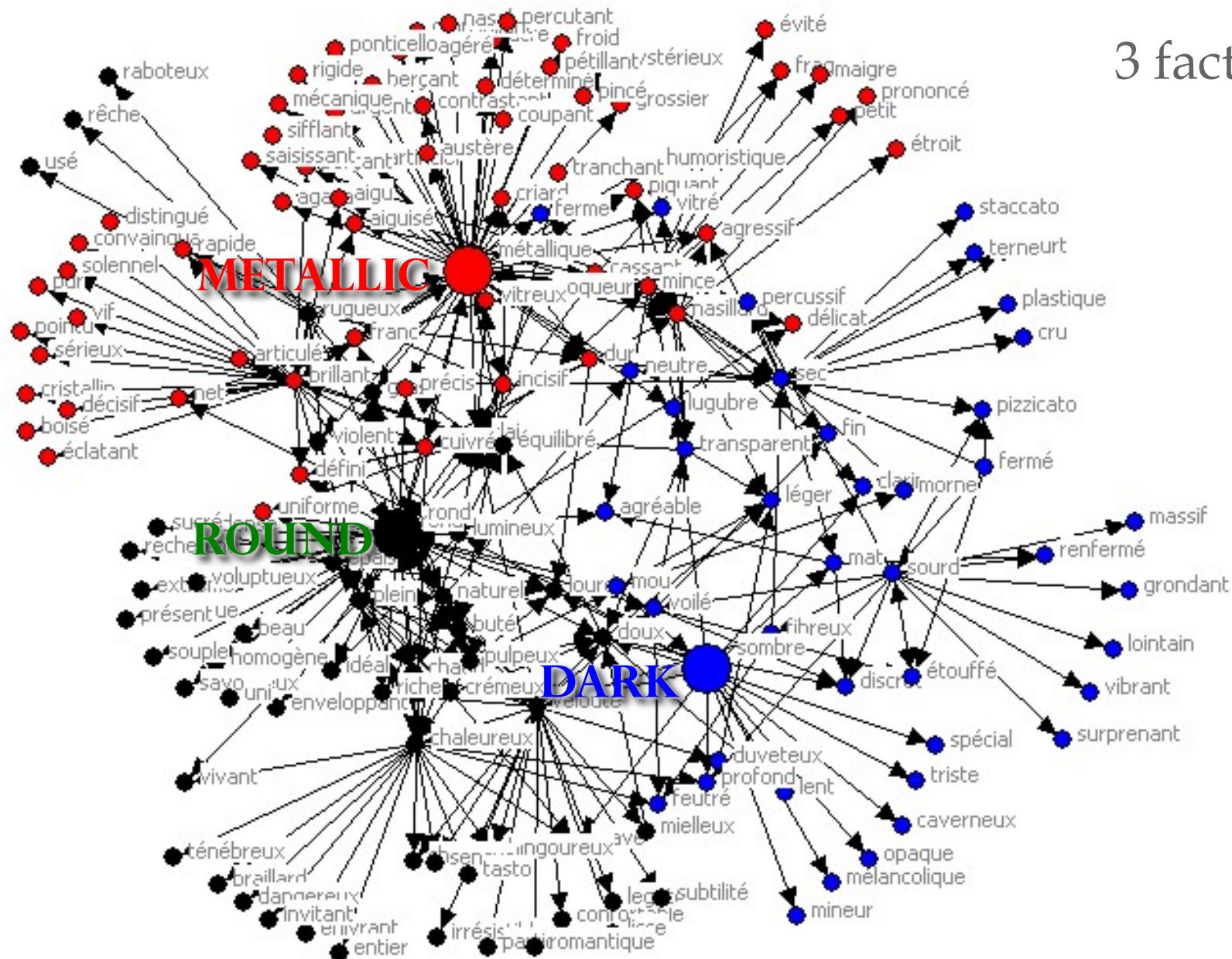


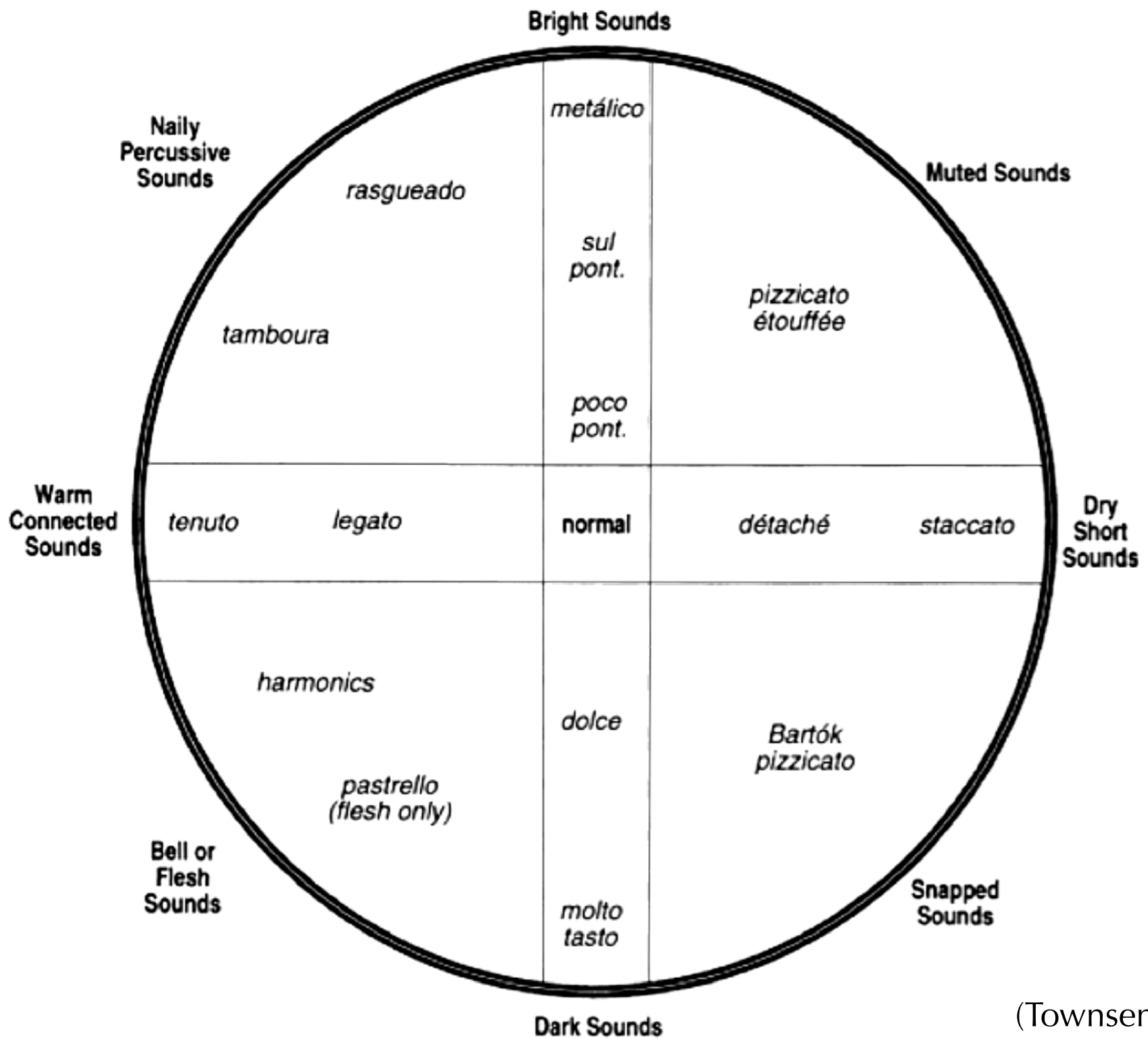
The guitar-guitarist project



(Lavoie & Traube, 2007)

3 factions





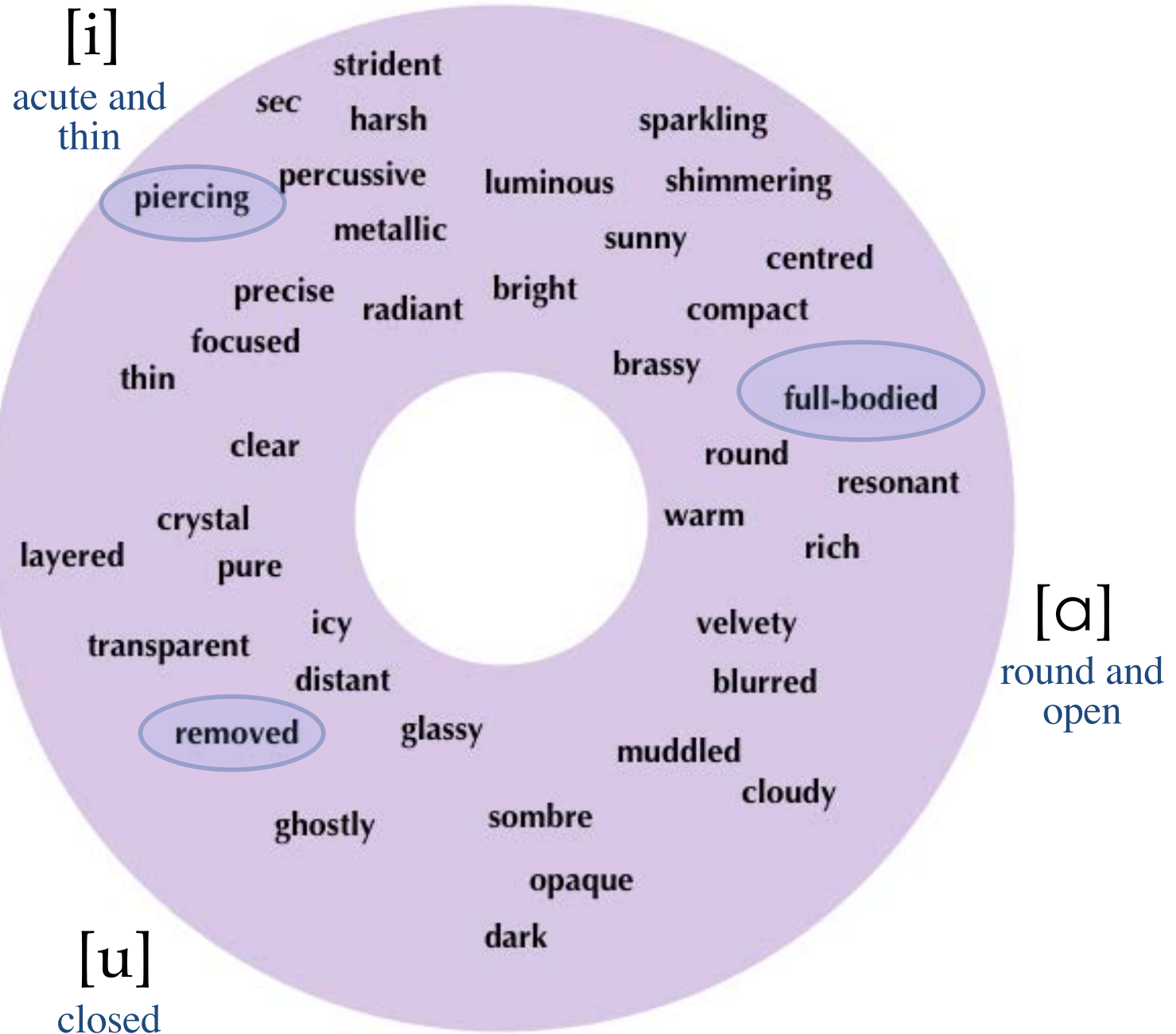
(Townsend, 2010)

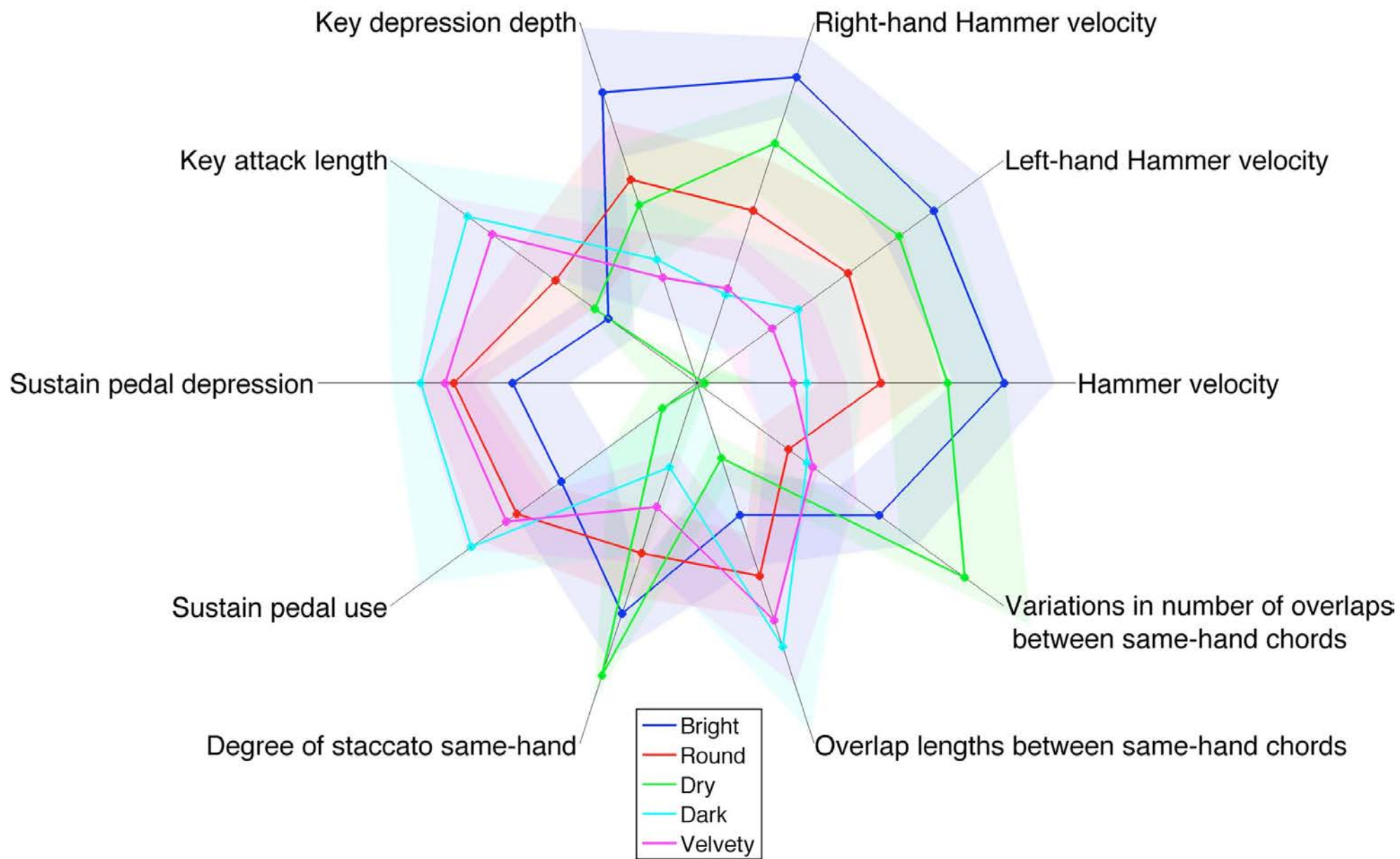


The piano-pianist project



Piano timbre semantic atlas





U. of Montréal potential contributions to ACTOR

