

Caroline Traube

Université 
de Montréal

FACULTÉ DE MUSIQUE



www.musique.umontreal.ca



Faculté de musique de l'Université de Montréal

- 40 professors and 120 lecturers
- 650 students
- 600 events per year
- 3 concerts hall, including the salle Claude Champagne (1000 seats)
- A large recording studio + 32-loudspeaker multichannel diffusion system
- 4 computer music studios
- 140 pianos, including 60 grand pianos

Largest francophone music institution in North America

Les programmes d'études de la Faculté de musique

1^{er} CYCLE

Études en interprétation classique et jazz

- B. Mus. en interprétation classique :
 - Instrumentes classiques
 - Chant classique
- B. Mus. – Interprétation jazz
 - Majeure en composition et arrangement jazz

Études en composition et création sonore

- B. Mus. – Écriture
 - Mineure en écriture musicale
- B. Mus. – Composition instrumentale
- B. Mus. – Composition mixte
- Baccalauréat en musiques numériques
 - Majeure en musiques numériques
 - Mineure en musiques numériques

Études théoriques

- Baccalauréat en musicologie (parcours *Honor*)
- Baccalauréat en musique (parcours *Honor*)
 - Majeure en musique, art et société
 - Mineure en musique, art et société

2^e CYCLE

- D.E.S.S. – Interprétation
- D.E.S.S. – Répertoire d'orchestre

- Maîtrise (M. Mus.) en interprétation :
 - Voix et instruments classiques
 - Interprétation et composition jazz

- D.E.S.S. – Musiques numériques

- Maîtrise (M. Mus.) – Composition et création sonore

- Maîtrise (M. Mus.) internationale en composition pour l'écran - en projet

- Microprogramme de 2^e cycle en enseignement instrumental

- D.E.S.S. - Médiation de la musique
 - Microprogramme de 2^e cycle en médiation de la musique

- Maîtrise (M.A.) en musique :
 - Musicologie
 - Ethnomusicologie

3^e CYCLE

- D.E.P.A. – Interprétation

- Doctorat (D. Mus.) en interprétation :
 - Voix et instruments
 - Direction d'orchestre
 - Accompagnement vocal ou instrumental

- D.E.P.A. – Composition pour l'écran et la scène

- Doctorat (D. Mus.) – Composition et création sonore

- Doctorat (Ph. D.) en musique
 - Musicologie
 - Ethnomusicologie

Salle Claude-Champagne



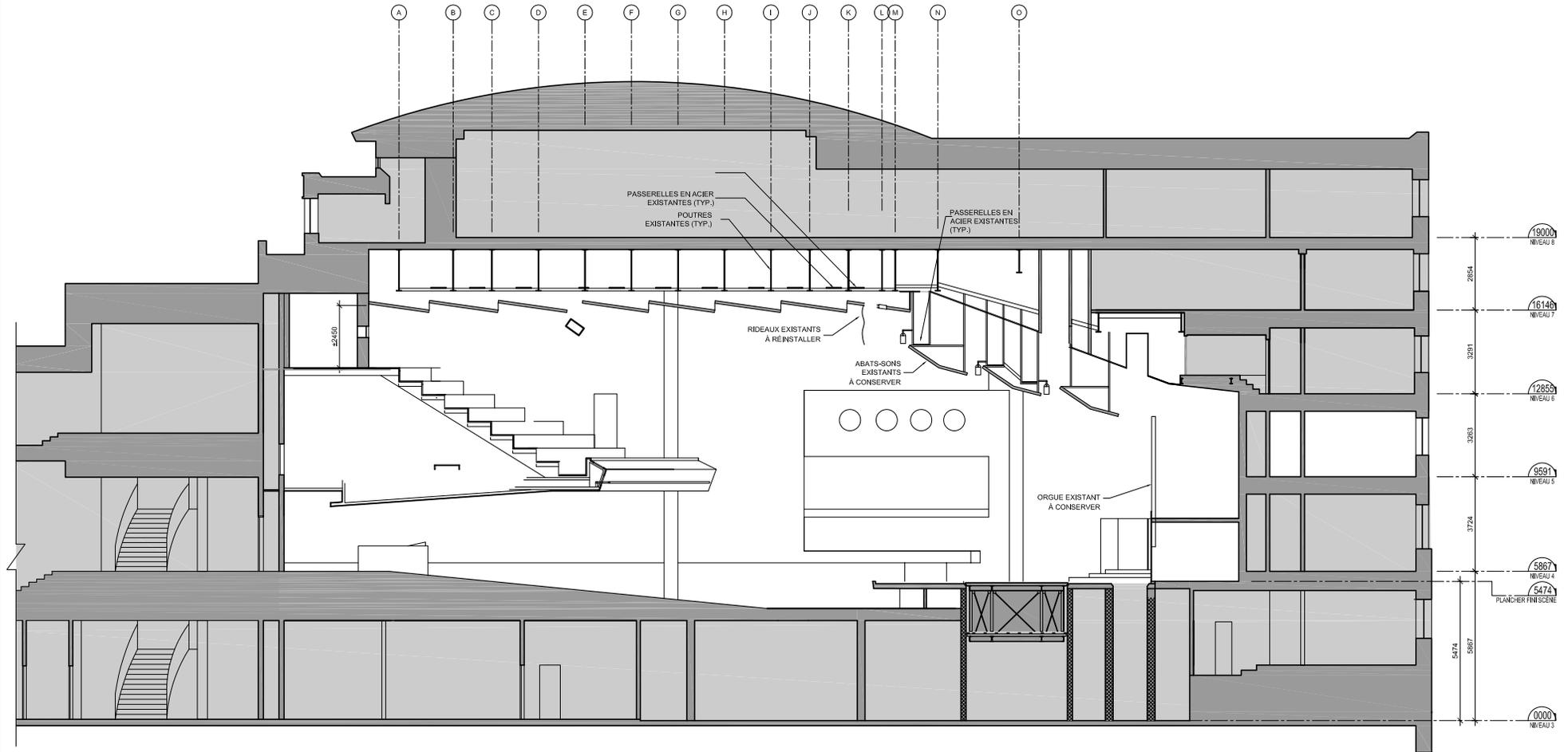
Salle Claude-Champagne



Salle Claude-Champagne



Salle Claude-Champagne



DÉMOLITION
COUPE GÉNÉRALE
1:100

01
A-301

L'Orchestre de l'U. de Montréal (OUM)





Jean-François Rivest,
OUM conductor and artistic director





Jean-Michaël Lavoie



Atelier de musique contemporaine

L'Atelier d'opéra



Big Band



Gamelan balinais



Le Nouvel Ensemble Moderne (NEM)



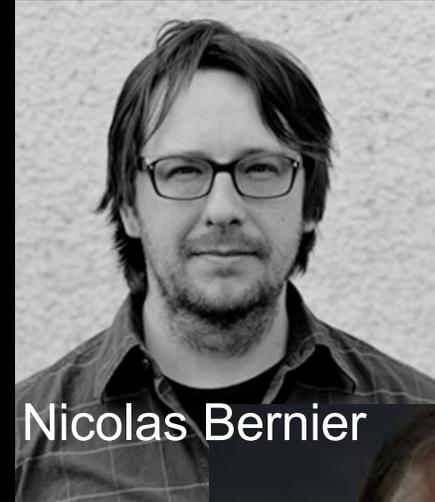
Secteur composition/écriture et création sonore



Ana Sokolovic



Denis Gougeon



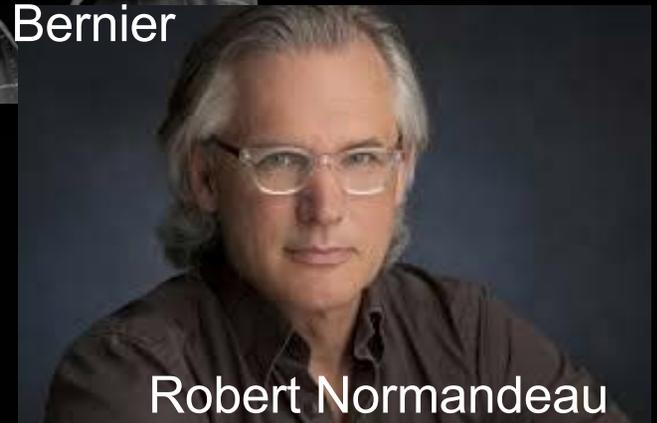
Nicolas Bernier



Jean Piché



François-Hugues Leclair



Robert Normandeau



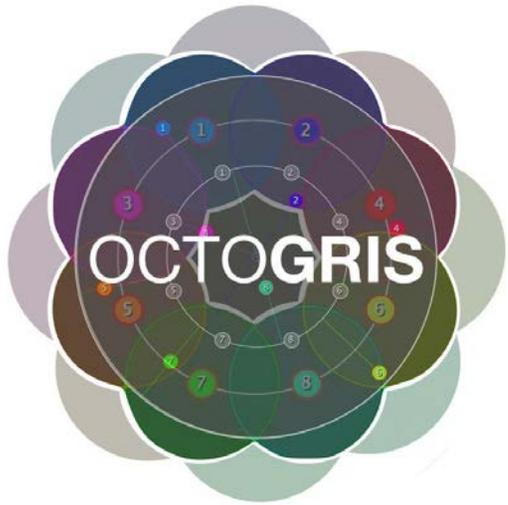
Isabelle Panneton



François-Xavier Dupas

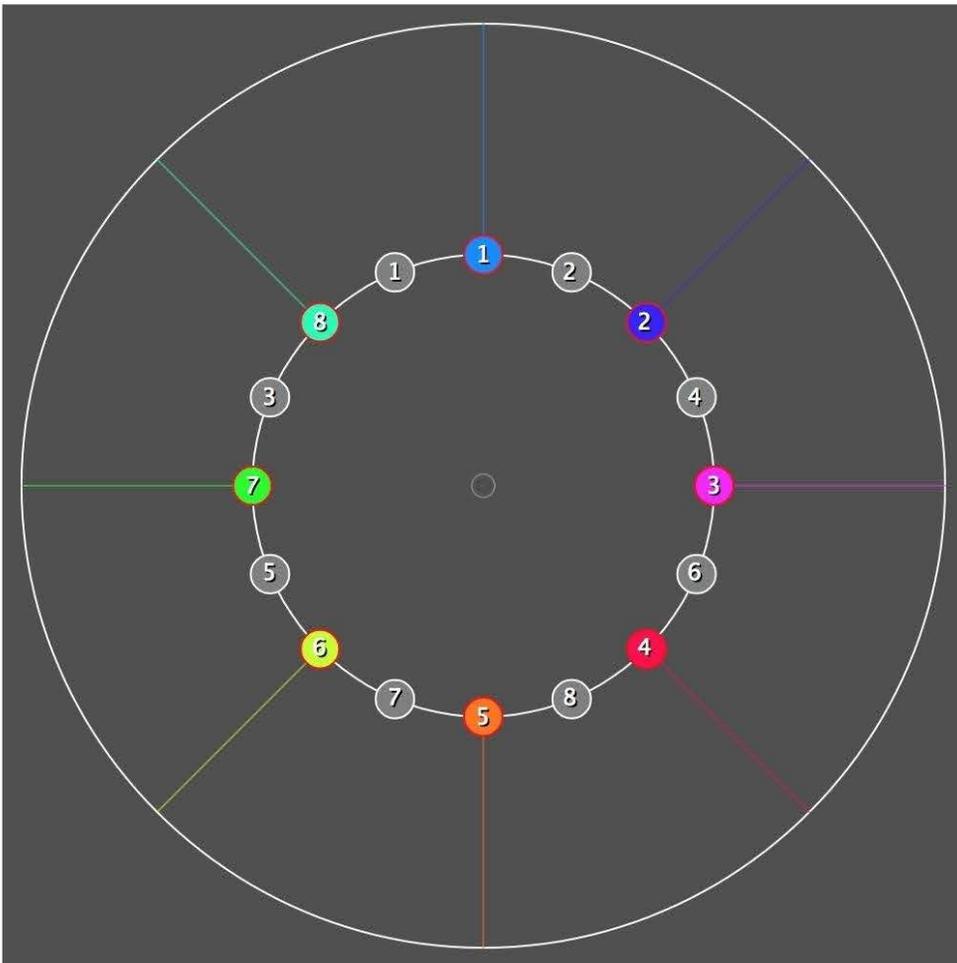


Pierre Michaud



Computer-aided spatialisation software

Robert Normandeau



Sources distance:

<input type="radio"/> Link	Distance
1:	<input type="range"/>
2:	<input type="range"/>
3:	<input type="range"/>
4:	<input type="range"/>
5:	<input type="range"/>
6:	<input type="range"/>
7:	<input type="range"/>
8:	<input type="range"/>

Speakers attenuation:

<input type="radio"/> Mute	Attenuation (dB)	Level
<input type="radio"/> 1:	0 <input type="range"/>	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 2:	0 <input type="range"/>	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 3:	0 <input type="range"/>	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 4:	0 <input type="range"/>	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 5:	0 <input type="range"/>	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 6:	0 <input type="range"/>	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 7:	0 <input type="range"/>	<input type="range"/>
<input type="radio"/> 8:	0 <input type="range"/>	<input type="range"/>

Settings
Volume & Filters
Sources
Speakers
Trajectories
OSC
Leap

Movements: <input type="text" value="Independent"/>	Gui size: <input type="text" value="Medium"/>	Process mode: <input type="text" value="Pan volume"/>
<input type="radio"/> Link movement	<input type="radio"/> Show grid lines	OSC/Leap source: <input type="text" value="1"/>
Param smoothing (ms): <input type="text" value="10"/>	Input/Output mode: <input type="text" value="8x8"/> <input type="button" value="Apply"/>	

Q-Live

Mapping interface for mixed music composition and performance

Pierre Michaud

The screenshot displays the Q-Live software interface, titled "QLive Session". On the left, there is a vertical "CUES" list with buttons for "0" through "10", where "10" is highlighted in blue. The main workspace is divided into "Inputs" and "Fxs" (Effects) columns. The "Inputs" column contains "AudioIn" blocks for each cue. The "Fxs" column contains various effect blocks: "Compressor", "FreqShift", "Lowpass", "StereoVerb", "Delay", "Disto", and "Highpass". A "StereoVerb Parameter Controls" window is open on the right, showing "Enable FX:" checked, "Slider Values" selected, and five sliders for "pan" (0.500), "revertime" (1.500), "cutoff" (5000.000), "gain" (0.000), and "dryWet" (0.455). Below the sliders is a graph showing a bell-shaped curve. At the bottom, a table lists tracks with columns for Filename, Loop Mode, Transpo, Gain (dB), Playing, Output, Start Sec, End Sec, Xfade (%), and Out Chan. Below the table are "Input Channels" and "Output Channels" sections, each with eight vertical level meters.

	Filename	Loop Mode	Transpo	Gain (dB)	Playing	Output	Start Sec	End Sec	Xfade (%)	Out Chan
1	1.wav	No Loop	1.1500	2.90	Play	True	0.0000	11.6303	5	0
2	piano-Degrade.aif	Forward	1.0000	0.00	Through	True	0.0000	29.0133	5	0
3	piano-trans.aif	Forward	1.0000	-1.00	Through	True	0.0000	52.0000	5	0
4	tuning.wav	No Loop	0.9400	0.70	Stop	True	0.0000	112.0000	5	0
5	harpe-buzz.wav	Back-and-Forth	1.0000	0.00	Stop	True	0.0000	31.2404	5	0
6	Click to choose a sound									

CPU: 0.2 % MEM: 378.40 Mb

Secteur musicologie/ethnomusicologie



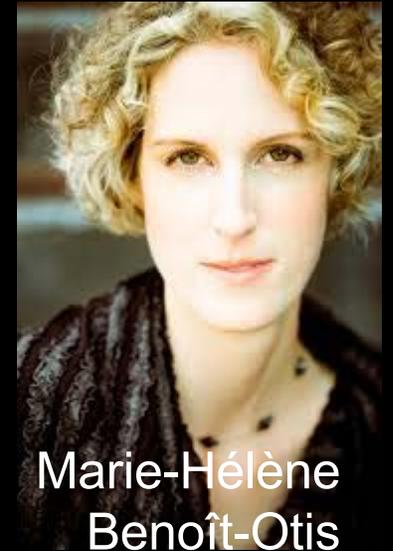
Michel Duchesneau



François de Médicis



Sylveline Bourion



Marie-Hélène
Benoît-Otis



Jonathan Goldman



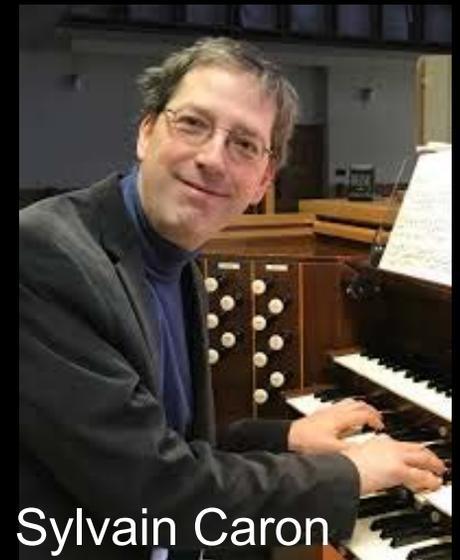
Flavia Gervasi



Nathalie Fernando



Caroline Traube



Sylvain Caron

Charles Kœchlin



**ESTHÉTIQUE
ET LANGAGE MUSICAL**

Écrits présentés par Michel Duchesneau
volume I

MARDAGA

Musicologies

**CHARLES KOECHLIN
COMPOSITEUR ET HUMANISTE**

sous la direction de
Philippe Cathé, Sylvie Douche
et Michel Duchesneau

édité par
Marie-Hélène Benoit-Otis

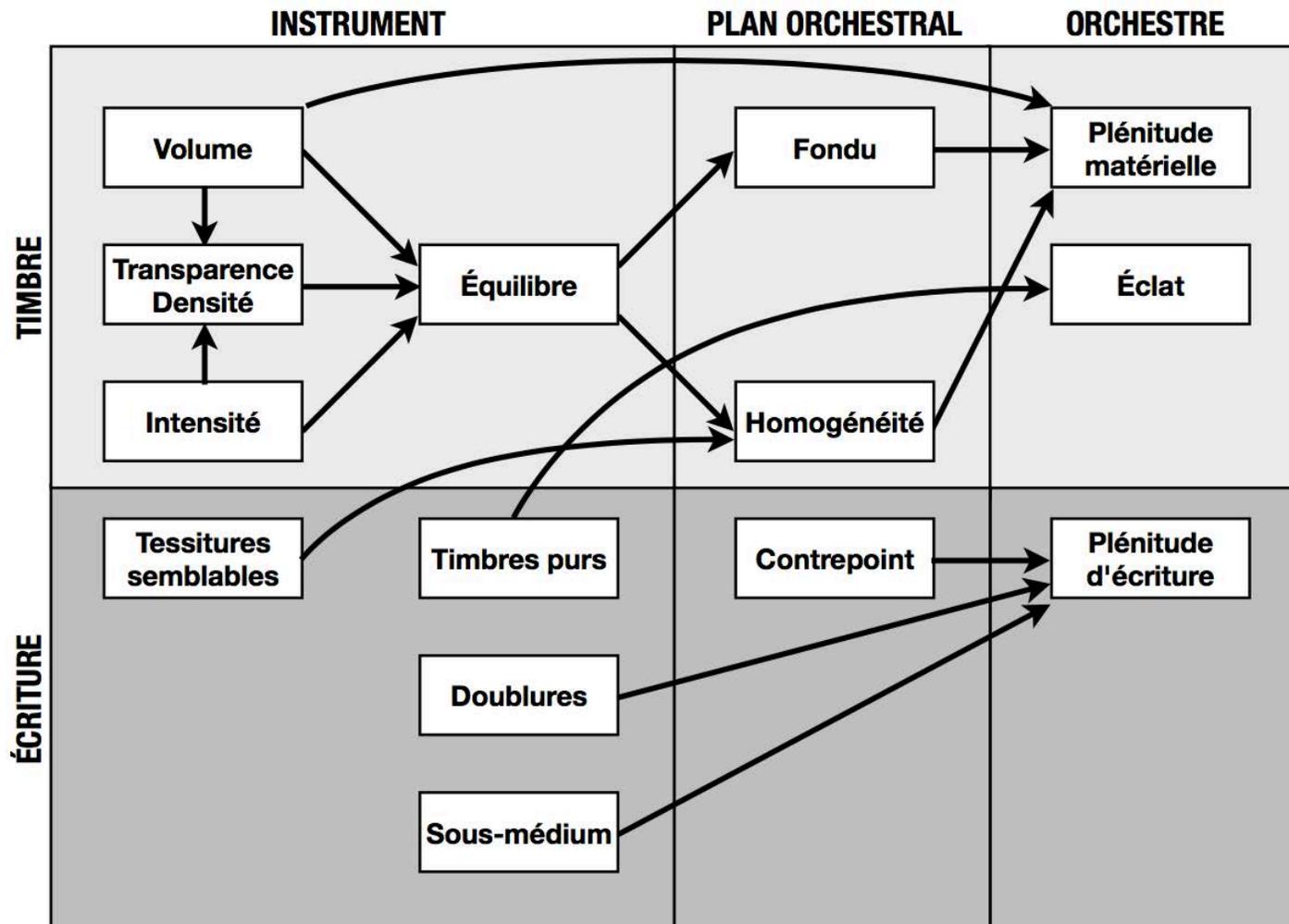
VRIN



Koechlin's orchestration model (Chiasson, 2013)

Volumes:

Tubas Contrebasses en cuivre	Cors Saxhorns	Trombones	Trompettes Flûtes dans le grave Bassons Saxophones	Clarinettes Hautbois dans le grave Flûtes dans le medium	Hautbois (medium et aigu.) Flûtes (aigu) Clarinettes (suraigu)
------------------------------------	------------------	-----------	--	--	--



A large non-Western music instrument collection (800 items)

Membranophones



Aérophones



Cordophones



Idiophones



Recherche | Base de données d'instruments de musique

Cote :

Catégorie organologique :

Mode mise en vibration :

Dénomination organologique :

Nom vernaculaire :

Groupe socio-culturel :

Longueur (cm) :

Largeur (cm) :

Hauteur total (cm) :

Diamètre total (cm) :

Description :

Caractéristique :

État à la réception :

Date d'acquisition :

Dépositaire ou donateur :

Modalité d'acquisition :

Continent :

Région :

Pays :

Zone administrative :

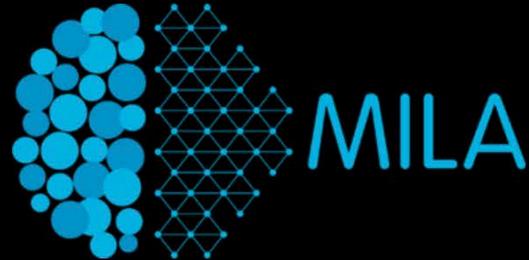
Ville :

- Ensemble documentaire :
- Ordre ascendant de cote
 - Ordre alphabétique du nom de donataire ou dépositaire
 - Ordre chronologique de date de dépôt ou don
 - Ordre alphabétique de catégorie organologique
 - Ordre alphabétique de dénomination organologique

Le symbole * est l'opérateur de troncature (ex: musi*)

[Retour à la recherche simple](#)

Institut
des algorithmes
d'apprentissage
de Montréal



Dédiés à la compréhension des principes de base de l'apprentissage et de l'intelligence

PROFESSEURS



Yoshua Bengio
Professeur titulaire
Directeur



Pascal Vincent
Professeur agrégé



Christopher Pal
Professeur agrégé



Aaron Courville
Professeur adjoint



Laurent Charlin
Professeur adjoint



Simon Lacoste-Julien
Professeur adjoint



Jian Tang
Professeur adjoint



Hugo Larochelle
Professeur associé
Membre associé, Google



Doina Precup
Professeur agrégé
Membre associée, McGill



Joelle Pineau
Professeur agrégé
Membre associée, McGill



Alain Tapp
Professeur titulaire
Membre associé, UdeM



Jackie Cheung
Professeur adjoint
Membre associé, McGill



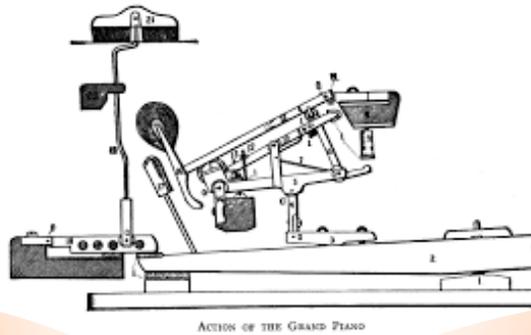
Faculté de musique, Université de Montréal

CIRMMT – Centre for interdisciplinary research in music, media and technology

BRAMS – International laboratory for research on brain, music and sound

OICRM – Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique

Object of study : the gesture-sound relationship in instrumental music

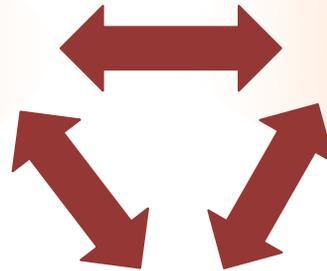


Biomechanics

Expressive instrumental
gesture

Acoustics

Instrument mechanical behavior
and sound features



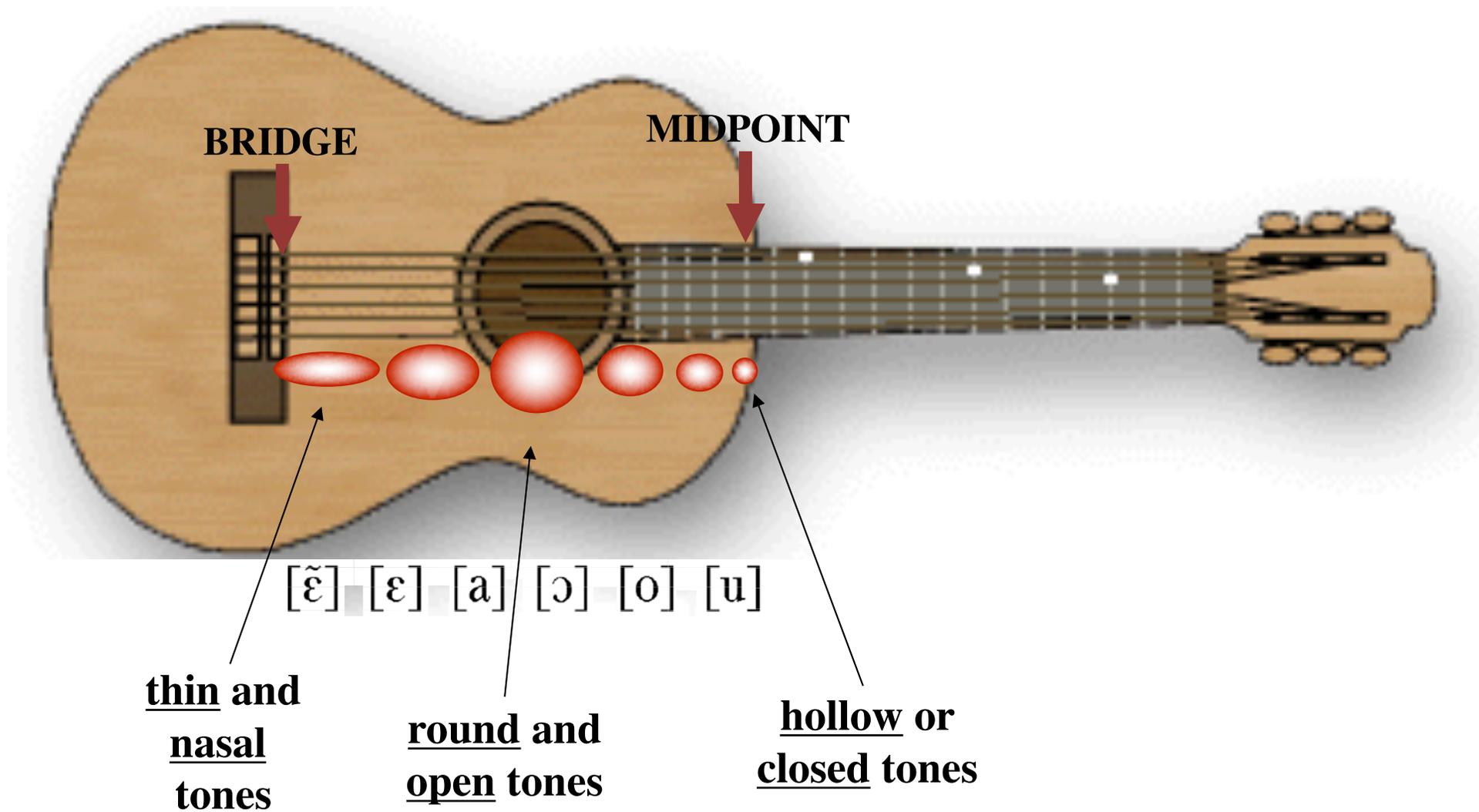
Tactile and auditory
perception
Perceptual attributes

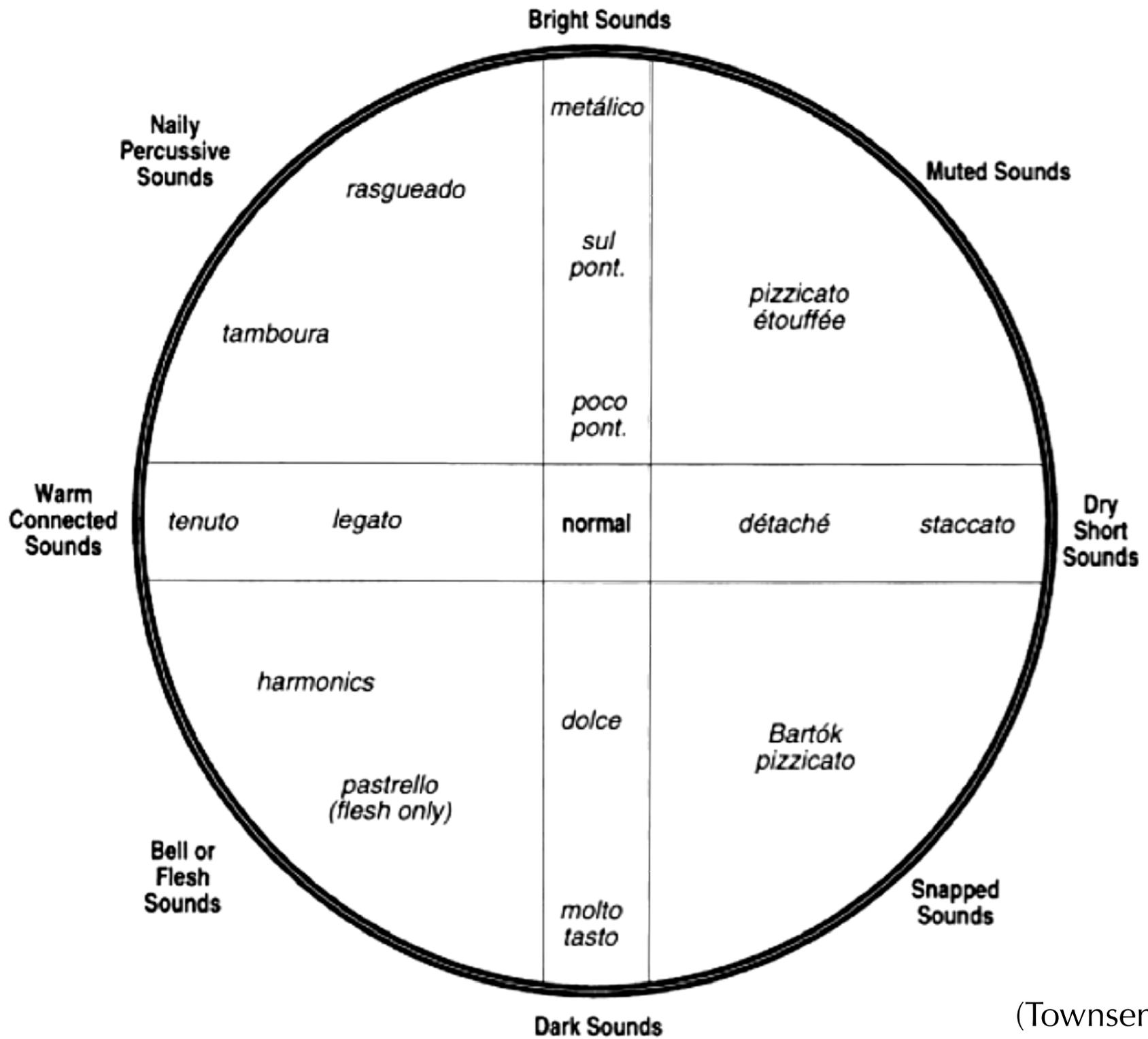


Psycholinguistics
Verbal description



The guitar-guitarist project



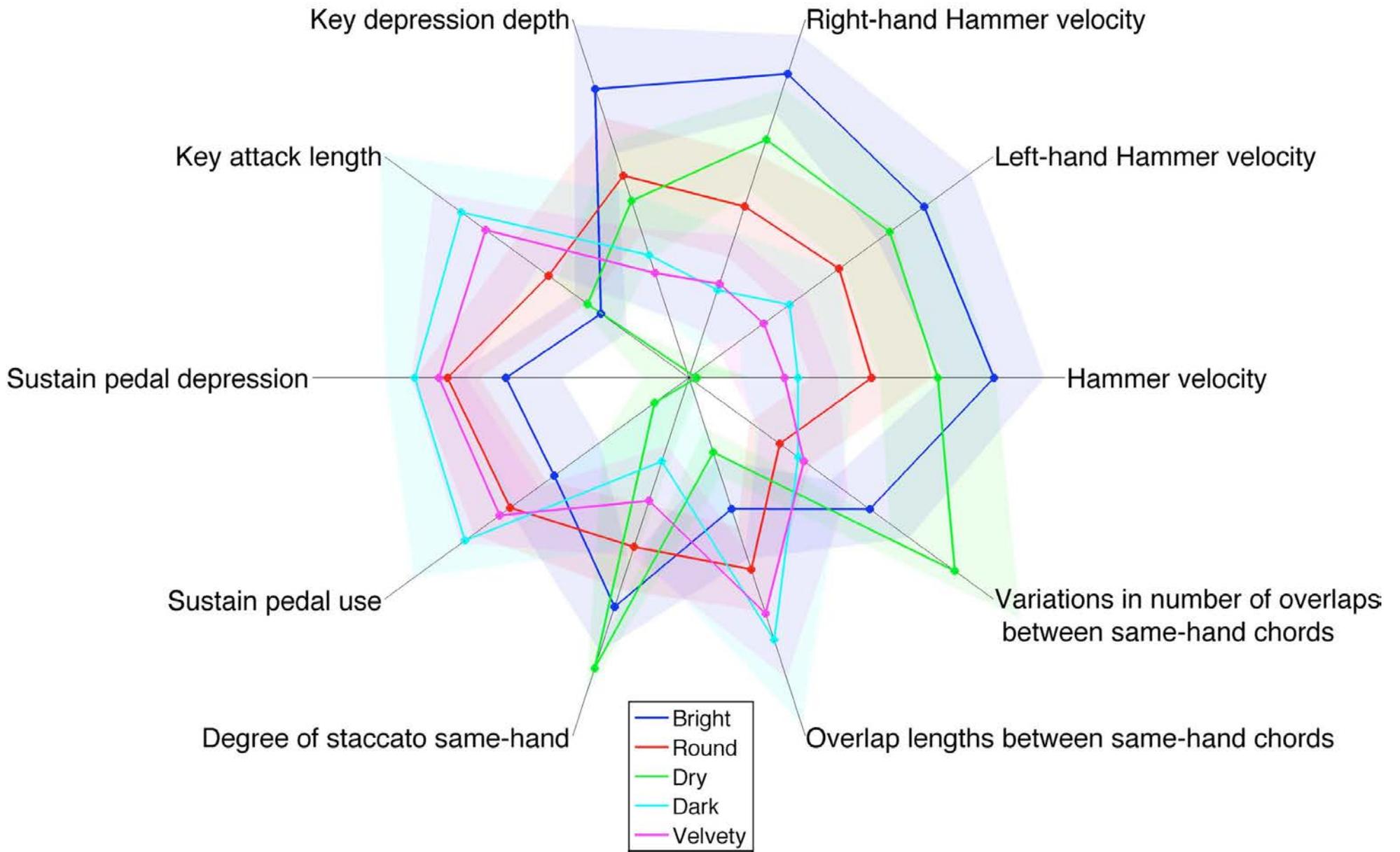


(Townsend, 2010)



The piano-pianist project





U. of Montréal potential contributions to ACTOR

